

## Editorial : anciens abattoirs de Casablanca, la reconversion

Le week-end du 11 et 12 avril 2009 est désormais gravé dans la mémoire des acteurs culturels, artistiques et associatifs de Casablanca. Les Transculturelles des Abattoirs est l'évènement qui a permis de poser la première pierre d'un projet de reconversion d'un bâtiment public à l'abandon en friche culturelle. L'affiche aux tons rouges, à l'effigie d'une Mona Lisa customisée en vache pour l'occasion a soulevé bien des polémiques.

Cette transformation, première du genre en Afrique et dans le monde Arabe, a largement fait parlé des Abattoirs dans tous les supports médiatiques. Bilan deux mois plus tard : week-end d'enfer et beaucoup de travail en perspective pour que le lieu soit non seulement envahi mais aussi autonome financièrement, techniquement et artistiquement.

### Abattoirs, carte d'identité

Année de construction: 1922

Architecte : George Ernest Desmarest

Situation : Hay Mohammadi, rue Jaafar el Barmaki, et rue des Oudayas

Superficie : 5 ha (plusieurs bâtiments : administration, villas, écuries, incinérateur, boucherie, ateliers)

Objet : répondre aux exigences de l'époque en matière de normes modernes d'hygiène (espace frigorifique, traitement des eaux, chaudière, sectorisation des activités) ainsi qu'aux besoins croissants de la population casablancaise qui explose (elle passe de 20 000 habitants en 1907 à 100 000 en 1920).

Spécificités architecturales : constructions à un étage, ouvertures verticales, acrotère traitée comme une dentelle, façade symétrique.

Courant: Oriental, lignes épurées, façades rythmées par des volumes simples, décoration géométrique (céramique, claustras en rosace) et de grandes ouvertures favorisant l'éclairage et la ventilation naturelle.

#### Fait marquants :

- Années 50 : agrandissement pour répondre aux nouvelles normes et aux besoins encore croissants
- 2002 : fermeture et remplacement par des abattoirs modernes (Sidi Othman) car le lieu ne répond plus aux exigences actuelles tout en restant sous la gestion de la ville
- 2003 : investissement informel par l'artiste George Rousse et par des spectacles de théâtre contemporain
- 2003 : inscription sur la liste des monuments historiques (dahir n°1.301.03 du 27/06/2003 - Bulletin Officiel n°5134 du 14/08/2003)
- 2004 : incendie au niveau de l'espace frigorifique qui est alors détruit
- 2008 : réflexion autour du devenir des lieux (ville, Casamemoire et autres associations artistiques et culturelles) qui aboutit à la signature d'une convention d'une année entre Casamemoire et la ville pour la gestion du lieu
- Avril 2009 : Transculturelles des Abattoirs, premier évènement de culture urbaine, vers la transformation des anciens abattoirs de Casablanca en friche culturelle.



Affiche pour les Transculturelles des Abattoirs (avril 2009)

*"Fortement rythmée par la succession des immeubles, la ville nouvelle est aussi ponctuée par des programmes remarquables pour les services publics et les entreprises privées. L'écriture de ces bâtiments marque le passage de l'éclectisme à la modernité, au même être que l'habitation.*

*Parmi les plus ambitieux des premiers bâtiments municipaux figurent les abattoirs conçus par l'architecte parisien Georges-Ernest Desmarest, qui apportent une solution définitive aux problèmes hygiéniques identifiés depuis 1912. Achevés en 1922 à proximité de la gare et donc à bonne distance du centre, ils offrent alors la plus grande surface couverte de Casablanca."*

*p. 237, Casablanca, mythes et figures d'une aventure urbaine, J.-L. Cohen et M. Eleb, éd Hazan 1997*

## Anciens Abattoirs : de l'abattage à la culture urbaine

### Georges- Ernest DESMAREST (1877-1959)

Né à Paris  
Diplômé dplg de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1902  
Actif à Paris à partir de 1907  
Arrivé à Casablanca vers 1915.  
Principaux bâtiments au Maroc  
Immeuble (1919, rue Jacques Cartier, Casablanca),  
Abattoirs municipaux (1922, quartier de la gare)  
Immeuble, avec Greslin (1925, bd de Marseille et rue Lasalle, Casablanca)



G-E Desmarest (1922)

### En bref

Dans le cadre du programme d'appui aux actions de réparation en faveur des régions touchées par les violations des droits de l'Homme au Maroc, l'Union Européenne, en collaboration avec le CCDH (Conseil Consultatif des Droits de l'Homme) avait lancé un appel à propositions.

Hay Mohammadi, le quartier mythique de Casablanca figure sur la liste des régions pouvant bénéficier de ce programme.

Casamemoire avait répondu en proposant trois actions qui entrent dans le cadre de la préservation active de la mémoire, un des trois axes principaux des lignes directrices.

Deux de ces actions ont été retenues :

- Réalisation d'un documentaire sur le quartier
- Réalisation d'une monographie sociale et historique du quartier, édition d'une carte du quartier, réalisation de plaques signalétiques et enfin organisation de la première édition de la Journée du Hay Mohammadi (Youm l'Hay)



### Nous vous proposons Juillet 2009

#### \*Villa des Arts : Passerelle VII

Exposition, performances, projections vidéos, tables rondes  
Jusqu'au 15 juillet 2009

#### \*Parc de la Ligue Arabe : La terre vue du ciel

Exposition de Yann Arthus Bertrand  
Jusqu'au 27 juillet 2009



2008 - 2009